

(U. 64.)

Box A 8.4058

Queddes Samling II, 28

28.

PETITES SONATES
A deux Flûtes Traversieres
sans Basse.

PAR M^R. BOISMORTIER.

OEUVRE TREIZIÈME.

Sevend en blanc 3^{ts}s.



A PARIS,

CHEZ { L'Auteur, rue S^t Antoine derriere la barriere
des Sergens devant les Jesuites.
Le S^r. Boivin m^e rue S^t Honoré a la regle d'or.
Avec Privilege du Roi. 1726.

Maria Lepaute.

Copie du Privilège.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, à nos amis et feaux Con-
seillers, gens tenans nos Cours de Parlement, Mours des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Gr.
Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciars,
qu'il appartendra, Salut. Notre bien aimé Joseph Bodemortier nous a fait exposer qu'il desir-
roit donner au public plusieurs pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale, de sa compo-
sition, S'il nous plairoit luy accorder nos lettres de privilege, sur ce necessaires. Les causes nous
tant traiter favorablement, ledit Exposant, nous luy avons permis et permettons par ces presentes de
faire imprimer et graver ledites pieces de musique tant vocale qu'instrumentale de sa compo-
sition, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou separément,
et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par tout
notre royaume pendant le temps de huit années consecutives a compter du jour de la date
desdites presentes. Faisons deffences a toutes personnes de quelque qualite et condition-
qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance,
comme nous a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille dorez, et autres, d'imprimer,
graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire ledit. pieces
de musique en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte-
que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission ex-
presse et par écrit dudit exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation
des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende cõtre chacun des contrevenans, dont
un tiers a nous, un tiers a l'hôtel-Dieu de Paris, et le tiers tiers audit Exposant, et de tous depens don-
nages et interets. A lui charge que ces presentes soient enregistrées tout au long au registre de la
communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que
la gravure et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume et non ail-
leurs, en bon papier et en beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant
que de les exposer en vente le manuscrit gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'ap-
probation y aura été donnée, a mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France
le Sieur Fleuriau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibli-
othèque publique, un dans celle de notre chateau de Louvre, et un dans celle de notre très cher et
feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, le tout a peine
de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir
l'exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun
trouble ou empeschement; Veulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout
au long ou commencement ou a la fin desdites pieces, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'
aux copies collationnées par l'un de nos amis et feaux Conseillers et Secretaires soy sent attes-
tées comme a l'original; Commandons au premier notre huisier en Sergent de faire pour l'ex-
écution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant
aucunieur de hays, chartre, normandie, et lettres a ce contraires; car tel est notre plaisir. Donnée
a Paris le 29 fevrier l'an de grace 1724, et de notre regne 9. Par le Roy en son Conseil
Noble. Registré sur le registre V. de la chambre R.^e et S.^e de la librairie et d'imprimerie de Paris,
n.^o 785. fol. 479. conformément au reglement de 1723, qui fait defenses d'ET. A toutes person. de quelq.
qualité qu'elles soient, autres que les librai. d'imprim. de vendre, debiter, et faire usiffrir aucun livre pour les vendre
en leurs noms, soit qu'ils s'en tiennent les auteurs ou autrement et si en charge de fournir les exempl. prescrite par l'Ar.
CVIII du même reglement. a Paris le 23^e mars 1724. signé Ballard syndice. Les exemplaires ont été fournis.



Premiere
SONATE.

Gayment. 1

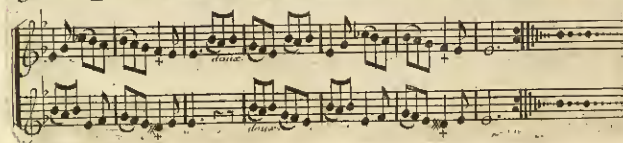
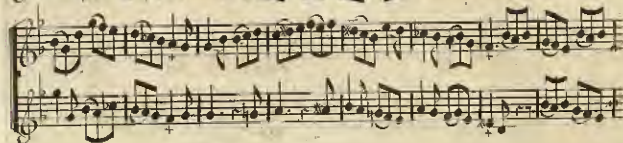
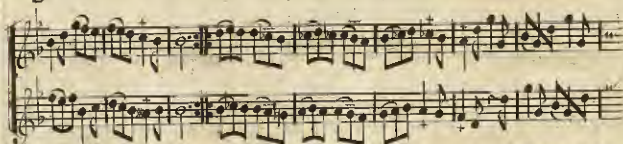
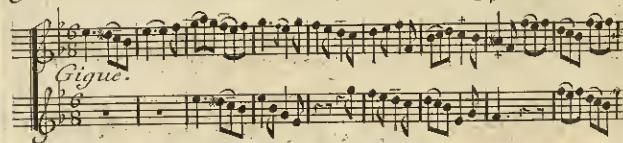
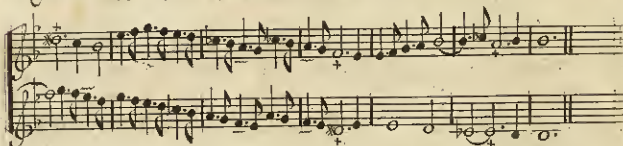
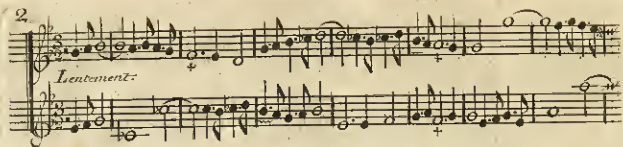
Allemande.

doux

doux

Courante.

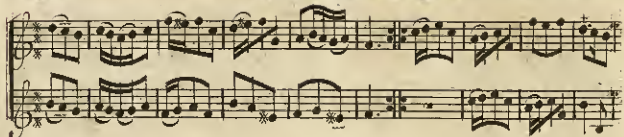
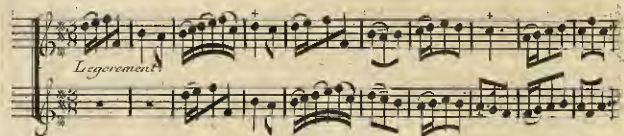
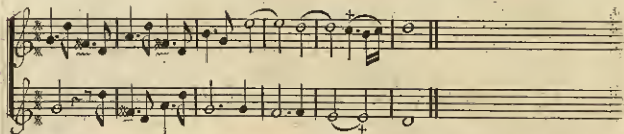
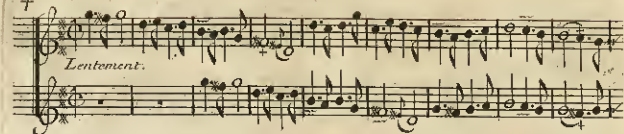
2



Deuxième
SONATE.

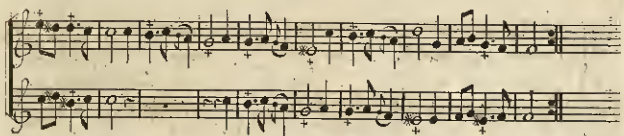
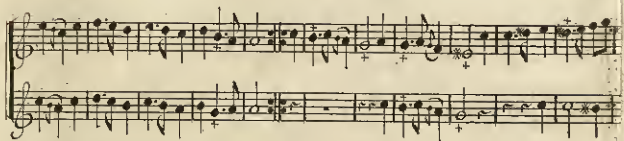
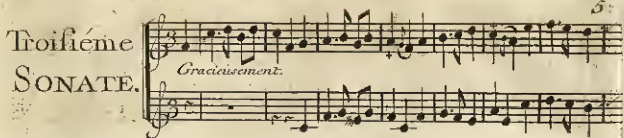
Moderément.

The musical score is written on three systems of staves. The first system consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Moderément.' is written above the first staff. The second system also consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The third system consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Gayment.' is written above the first staff of the third system, and the title 'Allemande.' is written below the first staff of the third system. The music is written in a style typical of 18th-century French keyboard music, with many sixteenth and thirty-second notes.



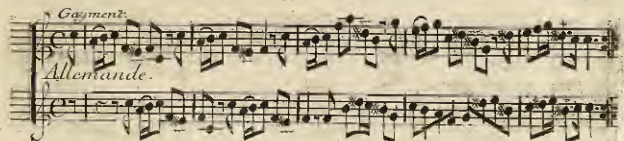
Troisième
SONATE.

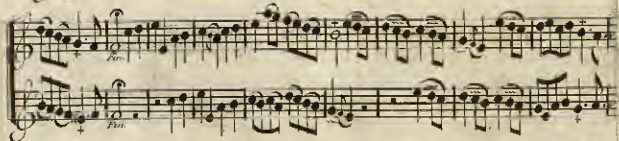
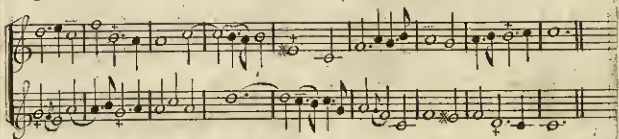
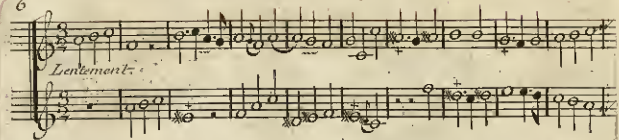
Gravelement.



Gayment.

Allemande.



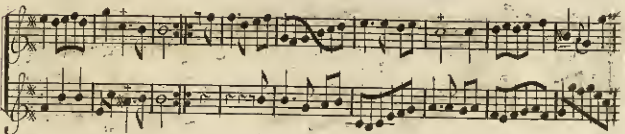
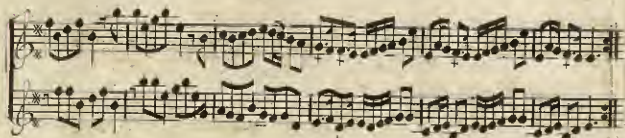
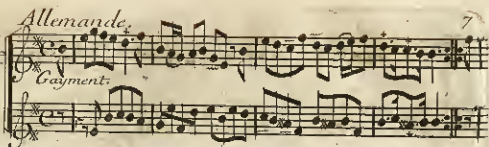


Quatrième
SONATE.

Allemande.

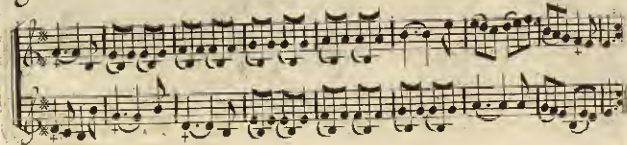
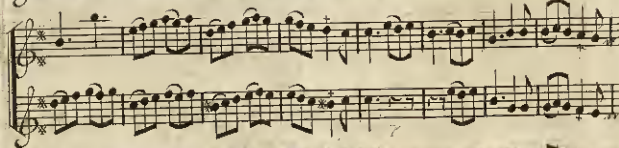
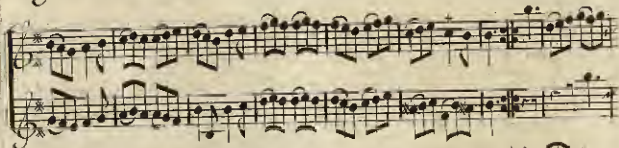
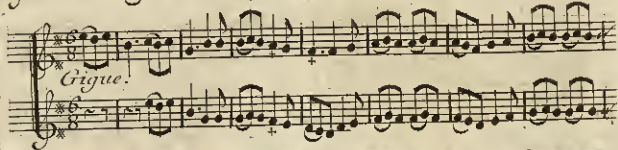
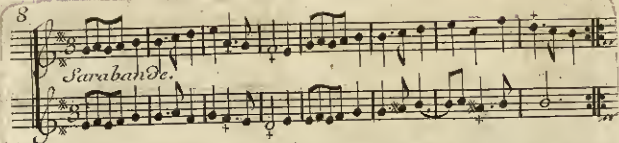
Gayment.

7



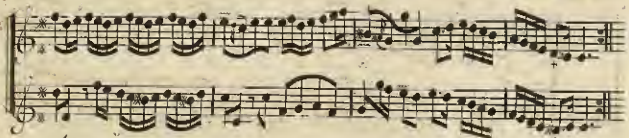
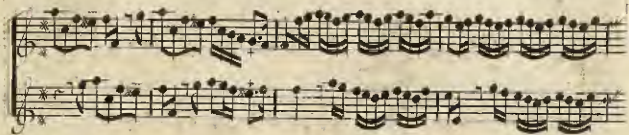
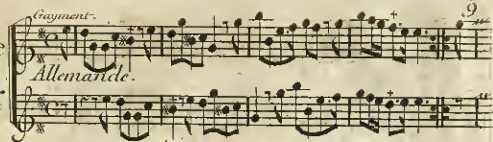
Courante.



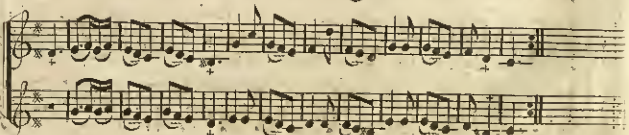
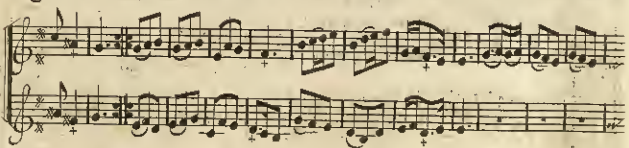
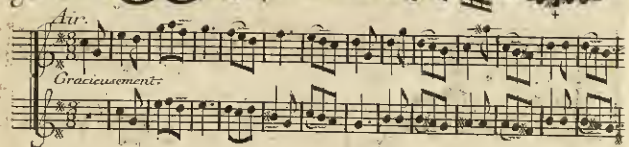


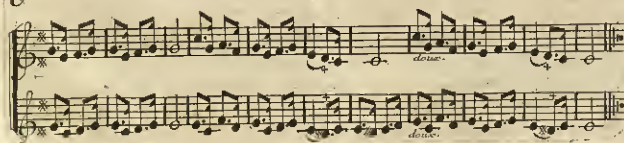
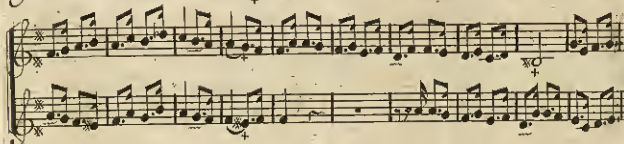
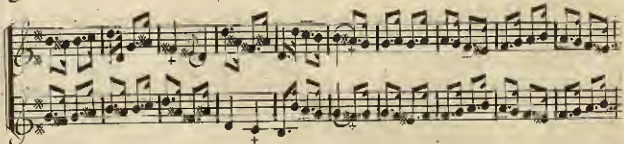
Cinquième
SONATE.

Gayment.
Allemande.



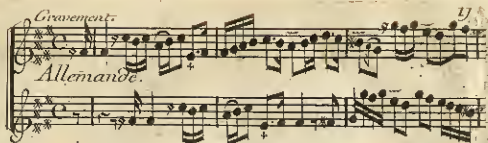
Air.
Gracieusement.



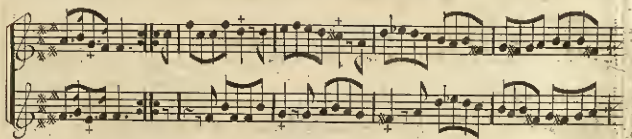
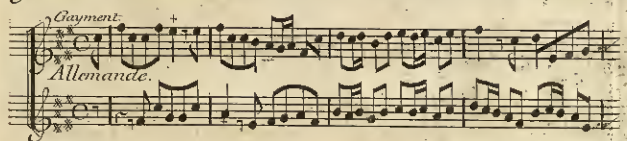


Sixième
SONATE

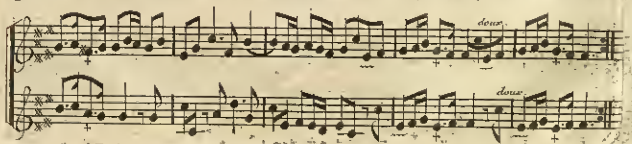
Gravement.
Allemande.

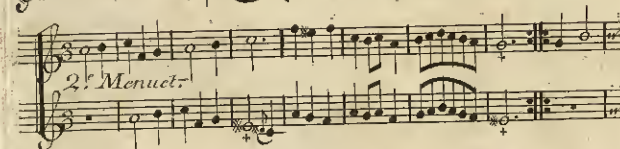
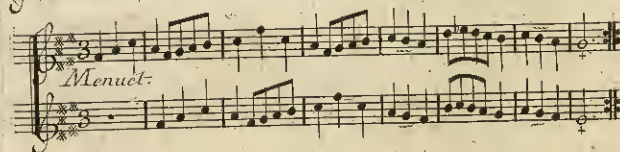
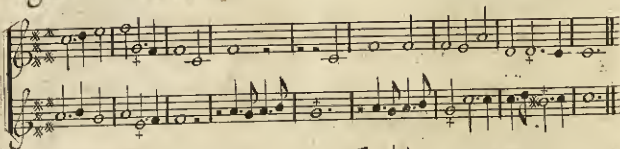
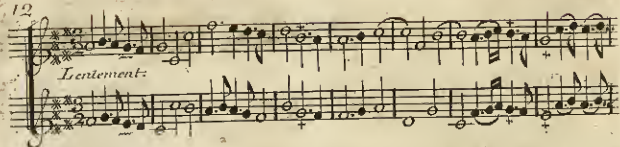


Gravement.
Allemande.



doux





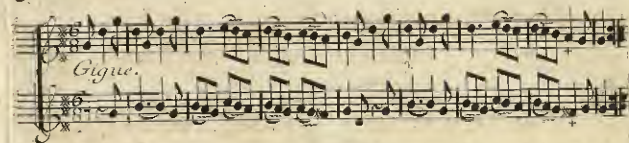
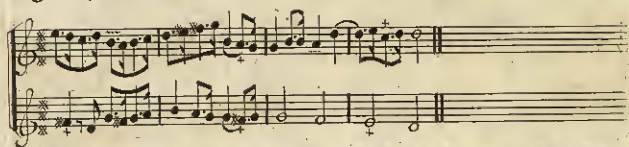
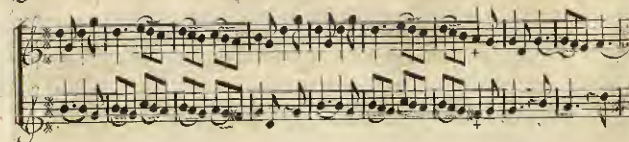
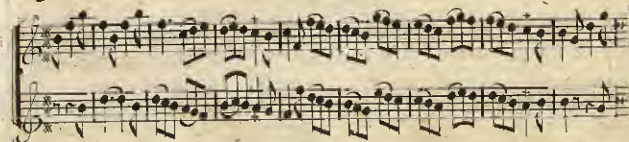
Septième
SONATE.

Gravement.

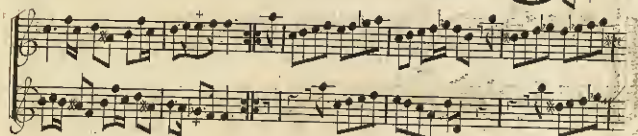
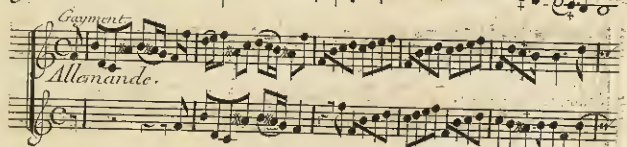
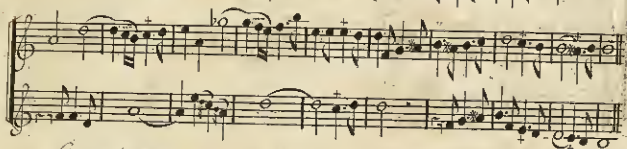
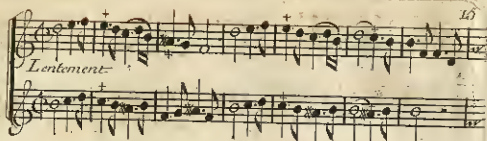
This page contains a handwritten musical score for a 7th Sonata. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is marked 'Gravement.' and the second system is marked 'Rondeau.' Both sections are in 3/4 time, indicated by the '3' and '4' in the time signature. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp for F#), notes, rests, and bar lines. The Rondeau section concludes with a 'fin.' marking. The final system of the page is marked 'Recommencez' and begins with a repeat sign. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

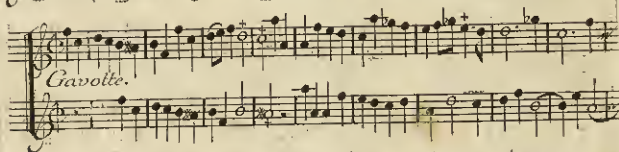
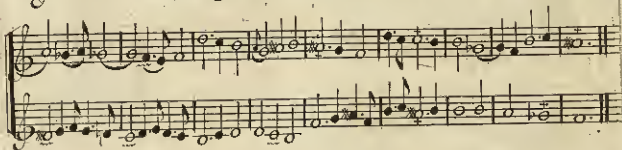
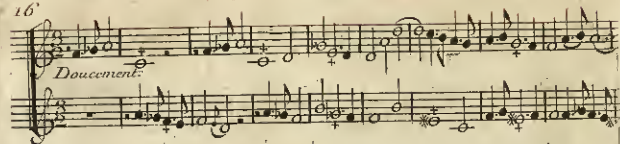
Recommencez

14

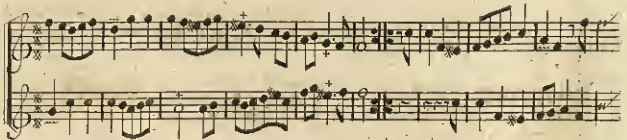
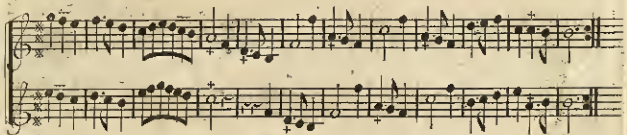
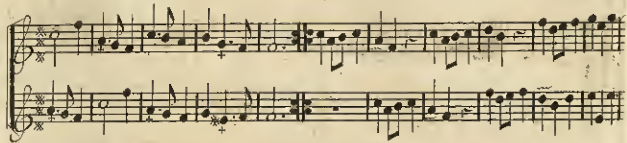
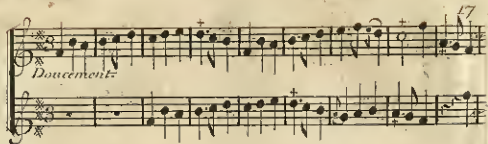
*Lentement**Gigue.**doux**doux*

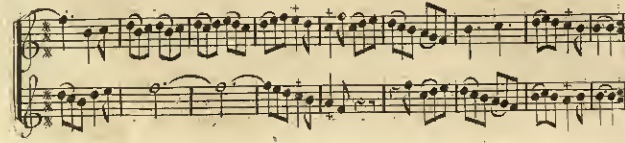
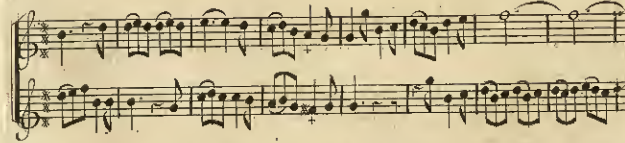
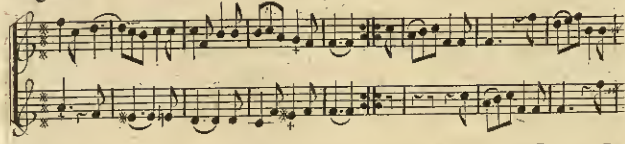
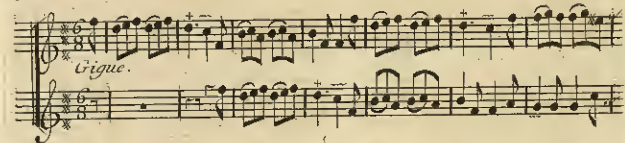
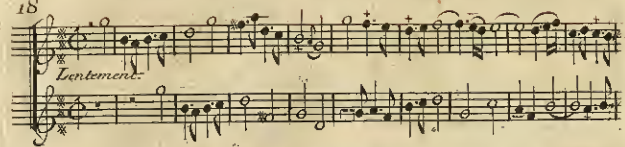
Huitième
SONATE.





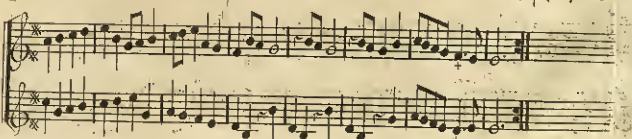
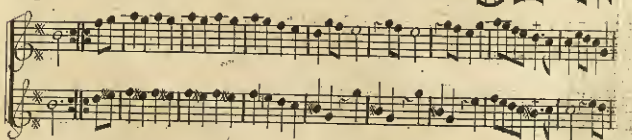
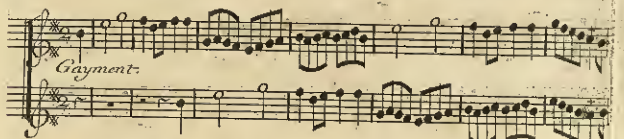
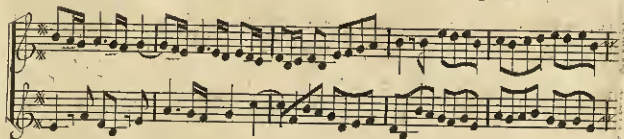
Neuvième
SONATE.

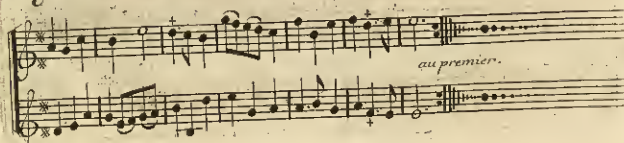
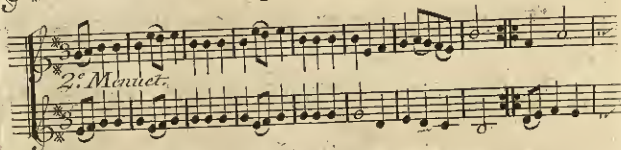
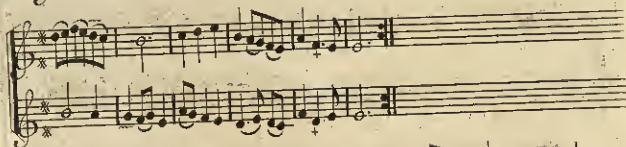
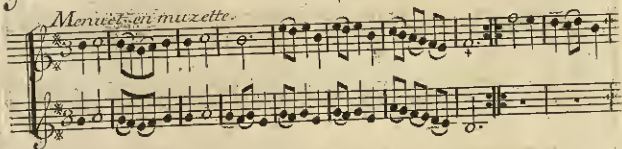
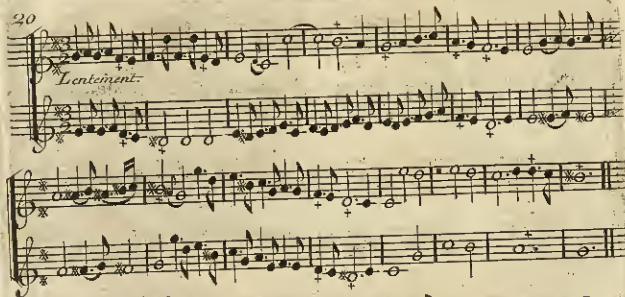


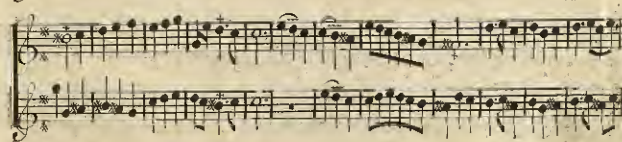
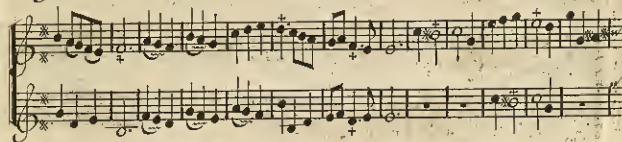
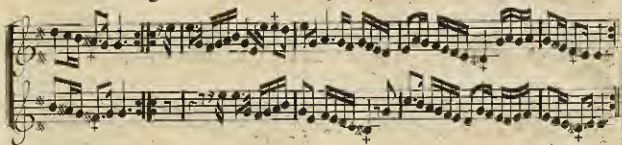
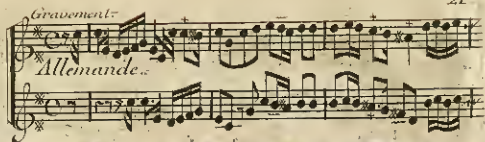


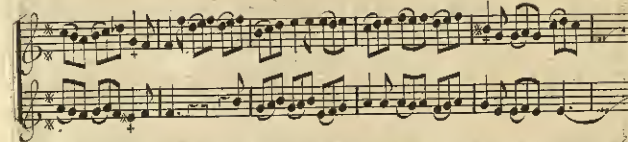
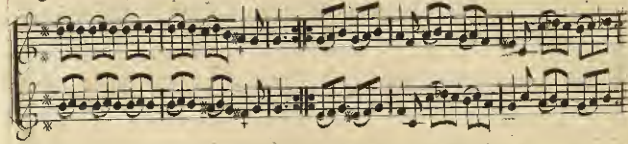
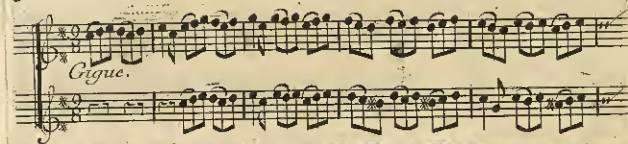
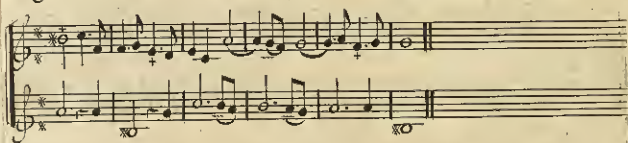
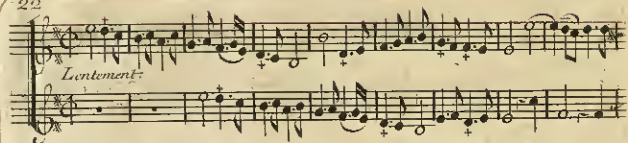
Dixième
SONATE.

19



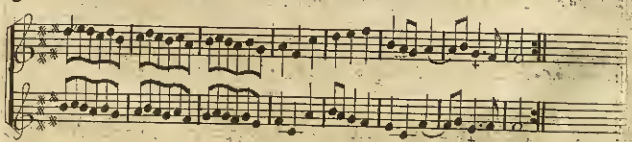
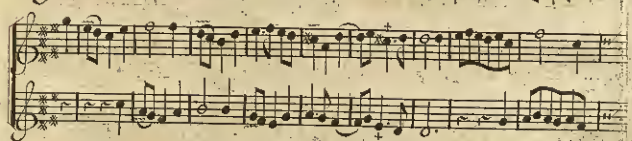
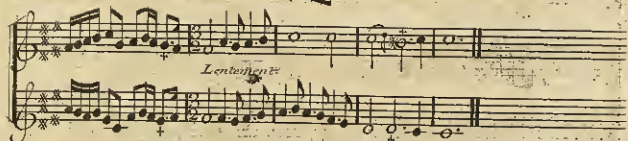
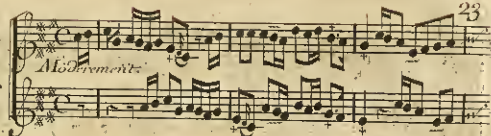


Unzieme
SONATE.

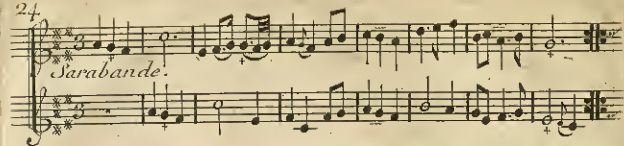
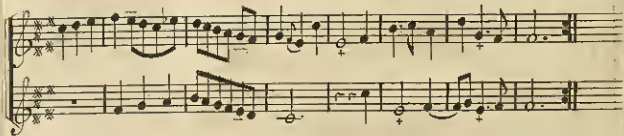


Douzième
SONATE.

23



24

*Sarabande.**Gigue.*